



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 52 города Тюмени»
(МАОУ СОШ №52 города Тюмени)

РАССМОТРЕНО
методическим
объединением учителей
начальных классов
Руководитель МО
Кирамова.Х.Х.
Протокол №5 от
от 30.05.2023 г

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР
Мустакимова С. Ч.



КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

учебного предмета
«Литература»
для 6 класса среднего общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель: учитель русского языка и литературы
Рахимчанова А.А.

Тюмень, 2023г.

Поурочное планирование, 6 класс

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Содержание с учетом профминимума	Формированию функциональной грамотности	Э(Ц)ОР	Дата по плану
Раздел 1. Античная литература						
1.	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).	1	Образы Ахилла и Гектора (поэма «Илиада»). Образ Одиссея (поэма «Одиссея»). Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/mify-narodov-mira/gomer-iliada-i-odissey-a-velikie-drevnegrecheskie-poemy?utm_source=yandex&utm_medium=cpc&utm_campaign=72136850&utm_content=14629084054&utm_term=&yclid=14332194237207019519	
Раздел 2. Фольклор						
2	Русские былины	1	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://peskarlib.ru/byliny/	
3.	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-	1	Русские былины. Особенности жанра,	Уметь анализировать информацию,	https://peskarlib.ru/byliny/	

	разбойник», «Садко»		изобразительно выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве. Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы героев (былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»). Особенности былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве.	сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.		
4.	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	1	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве. Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы героев (былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»). Особенности былинного эпоса	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://peskarlib.ru/byliny/	

			Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве.			
5.	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	1	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве. Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы героев (былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»). Особенности былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://peskarlib.ru/byliny/	
6.	Былины. Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	1	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве. Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы героев (былина	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://peskarlib.ru/byliny/	

			«Илья Муромец и Соловей-разбойник»). Особенности былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве.			
7.	Развитие речи по теме «Фольклор»	1	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.		
8.	Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	1	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе. Народные баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов. Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства (Баллада «Аника-воин»). Профессия музыканта.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://studfile.net/preview/9526897/page:3/	

9.	Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	1	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе. Народные баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов. Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства (Баллада «Аника-воин»).	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://studfile.net/preview/9526897/page:3/	
10.	Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	1	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе. Народные баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов. Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства (Баллада «Аника-воин»).	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://www.100bestbooks.ru/files/Pesn_o_Nibelungah.pdf	

11.	Развитие речи по теме «Фольклор. Народные песни»	1	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://www.100bestbooks.ru/files/Pesn_o_Nibelungah.pdf	
-----	--	---	--	--	---	--

Раздел 3. Древнерусская литература

12.	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, Сказание обелгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	1	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания. Анализ фрагментов летописи. Тематика фрагмента, образы героев. Не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://pdf.11klasov.net/16767-literatura-5-klass-uchebnik-hrestomatija-uglublennoe-izuchenie-v-2-ch-pod-red-ladygina-mb.html http://lib.ru/INOOLD/WORLD/nibelungi.txt	
13.	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание обелгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	1	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания. Анализ фрагментов летописи.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи,	https://pdf.11klasov.net/16767-literatura-5-klass-uchebnik-hrestomatija-uglublennoe-izuchenie-v-2-ch-pod-	

			Тематика фрагмента, образы героев. Не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».	выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	red-ladygina- mb.html http://lib.ru/INOOLD/WORLD/nibelungi.txt	
14.	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание обелгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	1	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания. Анализ фрагментов летописи. Тематика фрагмента, образы героев. Не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://pdf.11klasov.net/16767-literatura-5-klass-uchebnik-hrestomatija-uglublennoe-izuchenie-v-2-ch-pod-red-ladygina- mb.html http://lib.ru/INOOLD/WORLD/nibelungi.txt	
15.	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание обелгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	1	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания. Анализ фрагментов летописи. Тематика фрагмента, образы героев. Не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://pdf.11klasov.net/16767-literatura-5-klass-uchebnik-hrestomatija-uglublennoe-izuchenie-v-2-ch-pod-red-ladygina- mb.html http://lib.ru/INOOLD/WORLD/nibelungi.txt	

			князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».			
16.	Внеклассное чтение. Т.Крюкова «Хрустальный ключ»	1	Т.Крюкова «Хрустальный ключ». История создания тема, идея произведения. Сюжет, система образов	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их	https://ru.wikipedia.org/wiki/Крюкова,_Тамара_Шамильевна	
Раздел 4. Литература первой половины XIX века						
17.	А.С. Пушкин. Стихотворения(не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».	1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. «Песнь о вещем Олеге», связь с фрагментом «Повести временных лет». Пейзажная лирика поэта. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения. Роман «Дубровский». История создания тема, идея произведения. Сюжет, фабула, система образов. История любви Владимира и Маши. Образ главного героя. Противостояние	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	http://russian-history.info/Books/povest/01_05.htm https://allforchildren.u/scivideo/lit.php	

			Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей. Смысл финала романа.			
18.	А.С. Пушкин. Стихотворения(не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».	1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. «Песнь о вещем Олеге», связь с фрагментом «Повести временных лет». Пейзажная лирика поэта. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения. Роман «Дубровский». История создания тема, идея произведения. Сюжет, фабула, система образов. История любви Владимира и Маши. Образ главного героя. Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей. Смысл финала романа.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	http://russian-history.info/Books/povest/01_05.htm https://allforchildren.u/scivideo/lit.php	
19.	А.С. Пушкин. Стихотворения(не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».	1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. «Песнь о вещем Олеге»,	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи,	http://russian-history.info/Books/povest/01_05.htm https://allforchildren.u/scivideo/lit.php	

			связь с фрагментом «Повести временных лет». Пейзажная лирика поэта. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения. Роман «Дубровский». История создания тема, идея произведения. Сюжет, фабула, система образов. История любви Владимира и Маши. Образ главного героя. Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей. Смысл финала романа.	выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.		
20.	А.С. Пушкин. Стихотворения(не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».	1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. «Песнь о вещем Олеге», связь с фрагментом «Повести временных лет». Пейзажная лирика поэта. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения. Роман «Дубровский». История создания тема, идея произведения. Сюжет, фабула, система образов.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	http://russian-history.info/Books/povest/01_05.htm https://allforchildren.u/scivideo/lit.php	

			История любви Владимира и Маши. Образ главного героя. Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей. Смысл финала романа.		
21.	А.С. Пушкин. Стихотворения(не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».	1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. «Песнь о вещем Олеге», связь с фрагментом «Повести временных лет». Пейзажная лирика поэта. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения. Роман «Дубровский». История создания тема, идея произведения. Сюжет, фабула, система образов. История любви Владимира и Маши. Образ главного героя. Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей. Смысл финала романа.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	http://russian-history.info/Books/povest/01_05.htm https://allforchildren.u/scivideo/lit.php
22.	А.С. Пушкин. Стихотворения(не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др.	1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем	Уметь анализировать информацию,	http://russian-history.info/Books/povest/01_05.htm

	др. Роман «Дубровский».		Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. «Песнь о вещем Олеге», связь с фрагментом «Повести временных лет». Пейзажная лирика поэта. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения. Роман «Дубровский». История создания тема, идея произведения. Сюжет, фабула, система образов. История любви Владимира и Маши. Образ главного героя. Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей. Смысл финала романа.	сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://allforchildren.u/scivideo/lit.php	
23.	А.С. Пушкин. Стихотворения(не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».	1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. «Песнь о вещем Олеге», связь с фрагментом «Повести временных лет». Пейзажная лирика поэта. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения. Роман «Дубровский». История	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	http://russian-history.info/Books/povest/01_05.htm https://allforchildren.u/scivideo/lit.php	

			создания тема, идея произведения. Сюжет, фабула, система образов. История любви Владимира и Маши. Образ главного героя. Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей. Смысл финала романа.			
24.	А.С. Пушкин. Стихотворения(не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».	1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. «Песнь о вещем Олеге», связь с фрагментом «Повести временных лет». Пейзажная лирика поэта. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения. Роман «Дубровский». История создания тема, идея произведения. Сюжет, фабула, система образов. История любви Владимира и Маши. Образ главного героя. Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей. Смысл финала романа.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	http://russian-history.info/Books/povest/01_05.htm https://allforchildren.u/scivideo/lit.php	

25.	Развитие речи по теме «Литература первой половины»	1		Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://ru.wikipedia.org/wiki/Золотой век русской литературы	
26.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	1	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др. История создания стихотворений, тематика. Лирический герой, его чувства и переживания. Художественные средства выразительности.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	http://russian-history.info/Books/povest/01_05.htm https://allforchildren.u/scivideo/lit.php	
27.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	1	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др. История создания стихотворений, тематика. Лирический герой, его чувства и переживания. Художественные средства выразительности.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	http://russian-history.info/Books/povest/01_05.htm https://allforchildren.u/scivideo/lit.php	
28.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы»,	1	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее	Уметь анализировать информацию,	http://russian-history.info/Books/povest/01_05.htm	

	«Листок», «Утёс» и др.		трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др. История создания стихотворений, тематика. Лирический герой, его чувства и переживания. Художественные средства выразительности.	сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	est/01_05.htm https://allforchildren.u/scivideo/lit.php	
29.	А.В. Кольцов. Стихотворения(не менее двух). «Косарь», «Соловей» и др.	1	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей» и др. Художественные средства воплощения авторского замысла.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	http://russian-history.info/Books/povest/01_05.htm https://allforchildren.u/scivideo/lit.php	
30.	А.В. Кольцов. Стихотворения(не менее двух). «Косарь», «Соловей» и др.	1	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей» и др. Художественные средства воплощения авторского замысла.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	http://russian-history.info/Books/povest/01_05.htm https://allforchildren.u/scivideo/lit.php	
31.	Внеклассное чтение А.Гайдар «Тимур и его команда»	1	Художественные средства воплощения авторского замысла.	Уметь анализировать информацию,	https://ru.wikipedia.org/wiki/Тимур и его команда	

				сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.		
Раздел 5. Литература второй половины XIX века						
32.	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». Тематика произведений. Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://www.litmir.me/br/?b=82225 &p=1	
33.	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». Тематика произведений. Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://www.litmir.me/br/?b=82225 &p=1	
34.	А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у	1	А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у	Уметь анализировать информацию,	https://mir-knig.com/	

	берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»		них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта. Своеобразие художественного видения поэта.	сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.		
35.	А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	1	А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта. Своеобразие художественного видения поэта.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://mir-knig.com/	
36.	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	1	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои. Портрет и пейзаж в литературном произведении.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://www.litmir.me/br/?b=13708 &p=1	
37.	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	1	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои. Портрет и пейзаж в	Уметь анализировать информацию,	https://www.litmir.me/br/?b=13708 &p=1	

			литературном произведении.	сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.		
38.	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	1	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои. Портрет и пейзаж в литературном произведении.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://www.litmir.me/br/?b=13708 &p=1	
39.	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	1	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои. Портрет и пейзаж в литературном произведении.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://www.litmir.me/br/?b=13708 &p=1	
40.	Развитие речи по теме «Литература второй половины XIX века»	1	Образы и герои. Портрет и пейзаж в литературном произведении.	Уметь анализировать информацию,		

				<p>сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.</p>		
41.	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»	1	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения. Образ главного героя. Авторское отношение к герою.	<p>Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.</p>	https://www.litmir.me/br/?b=13708 &p=1	
42.	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»	1	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения. Образ главного героя. Авторское отношение к герою.	<p>Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.</p>	https://www.litmir.me/br/?b=13708 &p=1	
43.	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»	1	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности	<p>Уметь анализировать информацию,</p>	https://www.litmir.me/br/?b=13708 &p=1	

			произведения. Образ главного героя. Авторское отношение к герою.	сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.		
44.	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»	1	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения. Образ главного героя. Авторское отношение к герою.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://www.litmir.me/br/?b=13708 &p=1	
45.	Развитие речи по теме «Литература второй половины XIX века»	1	Образы и герои. Портрет и пейзаж в литературном произведении.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://www.litmir.me/br/?b=63100 &p=1	
46.	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	1	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика и проблематика повести.	Уметь анализировать информацию,	https://mishka-knizhka.ru/rasskazy-dlya-detej/rasskazy-	

			Образы родителей. Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны.	сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	astafeva-v- p/kon-s-rozovoj-grivoj/	
47.	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	1	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика и проблематика повести. Образы родителей. Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://mishka-knizhka.ru/rasskazy-dlya-detej/rasskazy-astafeva-v- p/kon-s-rozovoj-grivoj/	
48.	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	1	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика и проблематика повести. Образы родителей. Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://mishka-knizhka.ru/rasskazy-dlya-detej/rasskazy-astafeva-v- p/kon-s-rozovoj-grivoj/	
49.	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	1	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика и проблематика повести.	Уметь анализировать информацию,	https://mishka-knizhka.ru/rasskazy-dlya-detej/rasskazy-	

			Образы родителей. Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны.	сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	astafeva-v- p/kon-s-rozovoj-grivoj/	
50.	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»	1	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Проблема маленького человека. Юмор, ирония, источники комического в рассказе «Хамелеон». Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://aldebaran.ru/	
51.	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»	1	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Проблема маленького человека. Юмор, ирония, источники комического в рассказе «Хамелеон». Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://aldebaran.ru/	

52.	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»	1	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Проблема маленького человека. Юмор, ирония, источники комического в рассказе «Хамелеон». Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://aldebaran.ru/	
53.	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»	1	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Проблема маленького человека. Юмор, ирония, источники комического в рассказе «Хамелеон». Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://aldebaran.ru/	
54.	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	1	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа, сюжет. Проблематика произведения. Смысл названия рассказа. Профессия врача в литературе.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы,	https://www.youtube.com/playlist?list=PLpXHf51OtZEmZxtUHHqB49LfR5eULSpVK	

				находить альтернативные пути решения и оценивать их.		
55.	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	1	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа, сюжет. Проблематика произведения. Смысл названия рассказа.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://www.youtube.com/playlist?list=PLpXHf51OtZEmZxtUHHqB49LfR5eULSpVK	
56.	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	1	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа, сюжет. Проблематика произведения. Смысл названия рассказа.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://www.youtube.com/playlist?list=PLpXHf51OtZEmZxtUHHqB49LfR5eULSpVK	
57.	Внеклассное чтение. Л.Петрушевская. Незрелые ягоды крыжовника	1	Тема рассказа, сюжет. Проблематика произведения. Смысл названия рассказа.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы,	https://ru.wikipedia.org/wiki/Петрушевская, Людмила Стефановна	

				находить альтернативные пути решения и оценивать их		
Раздел 6. Литература XX века						
58.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и др.	1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В. В. Маяковского, А.А. Блока и др. А.А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...» С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топаи да болота». В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/ https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/	
59.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и др.	1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С.А.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи,	https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/ https://rosuchebnik.ru/	

			<p>Есенина, В. В. Маяковского, А.А. Блока и др. А.А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...» С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топаи да болота». В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</p>	<p>выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.</p>	<p>material/eor- po-literature/</p>	
60.	<p>Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и др.</p>	1	<p>Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В. В. Маяковского, А.А. Блока и др. А.А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...» С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...»,</p>	<p>Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.</p>	<p>https://rosuchebnik.ru/material/eor- po-literature/</p> <p>https://rosuchebnik.ru/material/eor- po-literature/</p>	

			«Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топаи да болота». В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».			
61.	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, А.С. Кушнера, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджавы, Д.С.Самойлова	1	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, А.С. Кушнера, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджавы, Д.С.Самойлова.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://writer-tyumen.ru/index.php?m=abouttyumen https://needlewoman.ru/articles/elena-horinskaya-stihi-i-skazki.html	
62.	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, А.С. Кушнера, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджавы, Д.С.Самойлова	1	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, А.С. Кушнера, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджавы, Д.С.Самойлова.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://writer-tyumen.ru/index.php?m=abouttyumen https://needlewoman.ru/articles/elena-horinskaya-stihi-i-skazki.html	

63.	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, А.С. Кушнера, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджавы, Д.С. Самойлова	1	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, А.С. Кушнера, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджавы, Д.С. Самойлова.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://writer-tyumen.ru/index.php?m=abouttyumen https://needlewoman.ru/articles/elena-horinskaya-stihi-i-skazki.html	
64.	Внеклассное чтение. А.Рыбаков. Кортик. Бронзовая птица.	1	Тема рассказа, сюжет. Проблематика произведения. Смысл названия рассказа.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их	https://ru.wikipedia.org/wiki/Рыбаков, Анатолий Наумович	
65.	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне	1	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев. «Экспонат № ...». Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза»	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://infourok.ru/literaturnomuzikalnaya-gostinaya-uralskie-detskie-poeti-o-prirode-rodnogo-kрая-v-raznie-vremena-goda-3305355.html	

			(глава «Очень страшный 1942 Новый год»)). Тематика, идейно-художественное содержание произведения.			
66.	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне	1	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев. «Экспонат № ...». Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»)). Тематика, идейно-художественное содержание произведения.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://infourok.ru/literaturnomuzikalnaya-gostinaya-uralskie-detskie-poeti-o-prirode-rodnoy-kraya-v-raznye-vremena-goda-3305355.html	
67.	Развитие речи «Литература о войне»	1	Тематика, идейно-художественное содержание произведения.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Книги_о_Великой_Отечественной_войне	

68.	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	1	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени. Образ главного героя. Профессия – учитель.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	http://www.tolstoy.ru/main/index.html	
69.	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	1	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени. Образ главного героя.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	http://www.tolstoy.ru/main/index.html	
70.	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	1	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени. Образ главного героя.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	http://www.tolstoy.ru/main/index.html	
71.	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	1	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного	Уметь анализировать информацию,	http://www.tolstoy.ru/main/index.html	

			времени. Образ главного героя.	сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.		
72.	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	1	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени. Образ главного героя.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	http://www.tolstoy.ru/main/index.html	
73.	Развитие речи «Книги о Великой Отечественной войне»	1	Трудности послевоенного времени. Образ главного героя. Произведения отечественных писателей на тему взросления человека	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Книги о Великой Отечественной войне	

74.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю.И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»	1	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин. «Кирпичные острова». Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Ю.И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др. Проблематика произведения. Система образов.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4488/conspect/138557/	
75.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека	1	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин. «Кирпичные острова». Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Ю.И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др. Проблематика произведения. Система образов.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4488/conspect/138557/	
76.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека	1	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин. «Кирпичные острова». Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы,	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4488/conspect/138557/	

			<p>Повесть о первой любви».</p> <p>Ю.И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.</p> <p>Проблематика произведения. Система образов.</p>	<p>находить альтернативные пути решения и оценивать их.</p>		
77.	<p>Внеклассное чтение. В.Железников. Чучело</p>	1	<p>Проблематика произведения. Система образов.</p>	<p>Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.</p>	<p>https://ru.wikipedia.org/wiki/Железников, Владимир Карпович</p>	
78.	<p>Произведения современных отечественных писателей- фантастов</p>	1	<p>Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Время всегда хорошее». В.В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др. Конфликт в произведении. Нравственный выбор героев (А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее»). Сюжет и композиция произведения. Смысл названия произведения (В.В.</p>	<p>Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.</p>	<p>https://znanio.ru/media/otkrytyj_urok_po_tv_orchestvu_sergeya_lukyanenko-99324</p>	

			Ледерман. «Календарь ма(й)я»).			
79.	Произведения современных отечественных писателей- фантастов	1	Произведения современных отечественных писателей- фантастов (не менее двух). Например, А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Время всегда хорошее». В.В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др. Конфликт в произведении. Нравственный выбор героев (А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее»). Сюжет и композиция произведения. Смысл названия произведения (В.В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»).	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://znanio.ru/media/otkrytyj_urok_po_tv_orchestvu_sergeya_lu_kyanenko-99324	
80.	Произведения современных отечественных писателей- фантастов	1	Произведения современных отечественных писателей- фантастов (не менее двух). Например, А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Время всегда хорошее». В.В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др. Конфликт в произведении. Нравственный выбор героев (А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. Повесть «Время	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://www.4-4.by/sites/default/files/files/reviews/zhvaley_sky_text.pdf	

			всегда хорошее»). Сюжет и композиция произведения. Смысл названия произведения (В.В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»).			
81.	Произведения современных отечественных писателей- фантастов	1	Произведения современных отечественных писателей- фантастов (не менее двух). Например, А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Время всегда хорошее». В.В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др. Конфликт в произведении. Нравственный выбор героев (А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее»). Сюжет и композиция произведения. Смысл названия произведения (В.В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»).	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://www.litres.ru/book/viktoriya-lederman/kalendar-ma-y-ya-23283408/chitat-onlayn/	
82	Развитие речи «Литература послевоенного времени»	1	Проблематика произведения. Система образов.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы,	https://ru.wikipedia.org/wiki/Сто_самых_влиятельных_книг_послевоенного_периода	

				находить альтернативные пути решения и оценивать их.		
Раздел 7. Литература народов Российской Федерации						
83.	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	1	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты). Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	http://chehov.niv.ru/ https://resh.edu.ru/subject/14/6/	
84.	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	1	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты). Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	http://chehov.niv.ru/ https://resh.edu.ru/subject/14/6/	
85.	Внеклассное чтение. Л.Улицкая. Бумажная победа.	1	Проблематика произведения. Система образов.	Уметь анализировать информацию,	https://ru.wikipedia.org/wiki/Улицкая, Людмила Евгеньевна	

				<p>сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их</p>		
Раздел 8. Зарубежная литература						
86.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»(главы по выбору)	1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея. Образ главного героя.	<p>Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.</p>	https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/	
87.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»(главы по выбору)	1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея. Образ главного героя.	<p>Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.</p>	https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/	

88.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»(главы по выбору)	1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея. Образ главного героя.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/	
89.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»(главы по выбору)	1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея. Образ главного героя.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/	
90.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	1	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения. Проблематика.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/	

91.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	1	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения. Проблематика.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/	
92.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	1	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения. Проблематика.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/	
93.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	1	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. Тема, идея, проблематика. Сюжет, композиция. Образ героя.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/	

94.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	1	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. Тема, идея, проблематика. Сюжет, композиция. Образ героя.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://bez-smenki.ru/povelitel-muh-demian-dom-v-kotorom-i-drugie-desyat-knig-o-vzroslenii-i-podrostkah/	
95.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	1	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. Тема, идея, проблематика. Сюжет, композиция. Образ героя.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://bez-smenki.ru/povelitel-muh-demian-dom-v-kotorom-i-drugie-desyat-knig-o-vzroslenii-i-podrostkah/	
96.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	1	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. Тема, идея, проблематика. Сюжет, композиция. Образ героя.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://bez-smenki.ru/povelitel-muh-demian-dom-v-kotorom-i-drugie-desyat-knig-o-vzroslenii-i-podrostkah/	

97.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	1	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору). Д.У. Джонс. «Дом с характером» и др. Тема, идея, проблематика. Сюжет. Система образов.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://bez-smenki.ru/povelitel-muh-demian-dom-v-kotorom-i-drugie-desyat-knig-o-vzroslenii-i-podrostkah/	
98.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	1	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору). Д.У. Джонс. «Дом с характером» и др. Тема, идея, проблематика. Сюжет. Система образов.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://bez-smenki.ru/povelitel-muh-demian-dom-v-kotorom-i-drugie-desyat-knig-o-vzroslenii-i-podrostkah/	
99.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	1	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору). Д.У. Джонс. «Дом с характером» и др. Тема, идея, проблематика. Сюжет. Система образов.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их.	https://bez-smenki.ru/povelitel-muh-demian-dom-v-kotorom-i-drugie-desyat-knig-o-vzroslenii-i-podrostkah/	

100.	Внеклассное чтение. В.Белов. Мальчики	1	Тема, идея, проблематика. Сюжет. Система образов.	Уметь анализировать информацию, сортировать ее для решения заданной задачи, выявлять ключевые проблемы, находить альтернативные пути решения и оценивать их	https://ru.wikipedia.org/wiki/Белов, Василий Иванович	
Раздел 9. Итоговый контроль						
101.	Итоговая контрольная работа	1				
102.	Подведение итогов года	1				